

Les Embouteillages

Paroles & Musique de Stéphane SANSEVERINO
Arrangements de Dominique FILLON

F^{MIN}



E^o



A^bb



A^{MIN}6



First system of musical notation. The top staff is a guitar staff with fret numbers (5, 6, 8) and chord diagrams. The bottom staff is a piano staff with notes and dynamics (p., pp.).

B^bmin6



C^{MIN}6



B^bmin6



B^bmin



Second system of musical notation. The top staff is a guitar staff with fret numbers (6, 5, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 6) and chord diagrams. The bottom staff is a piano staff with notes and dynamics (p.).

B^bmin6



G^{MIN}7(b5)



F^{MIN}



D^{MIN}7(b5)



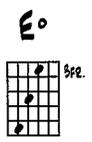
Third system of musical notation. The top staff is a guitar staff with fret numbers (6, 6, 6, 6) and chord diagrams. The bottom staff is a piano staff with notes and dynamics (p.).

Fourth system of musical notation. The top staff is a guitar staff with fret numbers (6, 3, 3, 3) and chord diagrams. The bottom staff is a piano staff with notes and dynamics (p.).



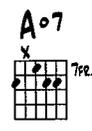
15

On est un peu j



17

loux Qu'ils ar - rivent a - vant nous Mais on les laisse pas - ser dans les em - bou -



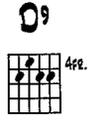
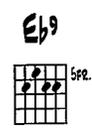
20

lages Quand les mo - tards te font mer - ci a - vec les pieds, Mer - ci a - vec



pieds

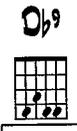
Ce ne sont pas des êtres hu -



mains Mais une es - pè - ce

de Mar - tien Ter - rien

Ils ne con - nais - sent



5° fois Al Coda



1.5.

pas

la lan - gue des mains

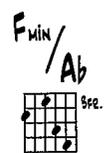
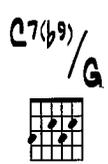
Il faut les voir fon -



2.

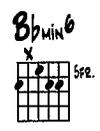
s'en - vo - le - ra Dans les em - bou - teil

Tablature for guitar accompaniment, showing fret numbers (3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3) and rhythmic notation.



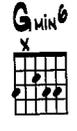
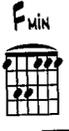
lages Tu penses au - tant au temps qu'au temps

Tablature for guitar accompaniment, showing fret numbers (3, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 6, 3, 6, 3, 3) and rhythmic notation.



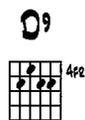
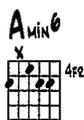
Où tu n'au - ras plus d'ongles Et où tu man - - ge - ras les

Tablature for guitar accompaniment, showing fret numbers (5, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8) and rhythmic notation.

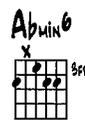




4. *ri bar - bu et gen - - - - til* *Rem - balle ton sou - rire*



veau Tour - ne la tête pour ne pas a - voir l'air i - diot Et fais sem - blant d'



59 *ré - pa - rer ta ra - dio De re - dres - ser ton ré - tro* *Dans les em - bou - t*



C et c'est soi - gné Dans les em - bou - teil -

Coda

Handwritten guitar chord diagrams and musical notation for the first system.

F^{MIN}



C7(b9)/G



F^{MIN}/Ab



lages Tu penses au - tant au temps qu'au temps

Musical notation for the second system, including guitar chord diagrams and piano accompaniment.

F/A



Bb^{MIN}6

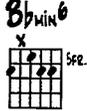


C^{MIN}6



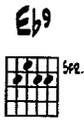
Où tu n'au - ras plus d'ongles Et où tu te mang' - ras les

Musical notation for the third system, including guitar chord diagrams and piano accompaniment.



2

dents Les Har - ley à cré - dit



2

Les Ja - po - nai - ses dé - bri - dées Passent en - tre les ca



2

mions - ci - terne, et les 4 L Dans les em - bou - teil

mions - ci - terne et les 4 L de pom - piers.

On est un peu jaloux qu'ils arrivent avant nous
Mais on les laisse passer dans les embouteillages
 Quand les motards te font merci avec les pieds,
 Merci avec les pieds
 Ce ne sont pas des êtres humains
 Mais une espèce de Martien Terrien
 Ils ne connaissent pas la langue des mains
 Il faut les voir foncer libres comme l'air,
 Heureux comme des goélands
 Ils ont l'air épanoui un casque sur la tête
 Et à leurs mains des gants
 Ils font tout sur leur moto
 Mais la seule chose qu'ils ne pourront pas
 C'est dormir en roulant sinon le drap s'envolera.

Dans les embouteillages
 Tu penses autant au temps qu'au temps
 Où tu n'auras plus d'ongles
 Et où tu te mang'ras les dents
 Les Harley à crédit les Japonaises débridées
Passent entre les camions-citerne, et les 4L de pompiers

Les filles sont en voiture contrairement aux motards
 Qui eux sont en moto bien qu'il y ait des filles en moto
 Mais sous leur cuir on ne les voit pas bien
 On ne voit pas leurs seins

Surtout que sous un casque on peut pas deviner
 Si c'est un vieux hippie, un vieux skinhead ou une pure beauté
 Si par hasard dans un embouteillage tu croises la femme de ta vie
 Mais, assis à côté d'elle il y a déjà un beau p'tit mari barbu et gentil

Remballe ton sourire de veau
 Tourne la tête pour ne pas avoir l'air idiot
 Et fais semblant de réparer ta radio, de redresser ton rétro
 Remballe ton sourire de veau
 Tourne la tête pour ne pas avoir l'air idiot
 Et fais semblant de réparer ta radio, de redresser ton rétro

Quand les filles se maquillent dans les rétroviseurs
 Moi j'ai même pas peur
 Qu'elles oublient de freiner et les routiers
 Du haut de leur cabine, les traitent de femme au volant
 Mais en secret ils aimeraient bien les emmener.
 Amoureux des sirènes les ambulanciers
 Sont les marins des départementales
 Salauds de séducteurs ils ont une infirmière dans chaque hôpital
 Ils collectionnent les filles, ils multiplient les aventures
 Et leur spécialité c'est l'amour en voiture
 Sais-tu qu'il y a des infirmiers qui soignent les blessés
 En leur mettant des disques et des cassettes ?
 La musicothérapie au service de la fracture ouverte
 Pour un lumbago, Nougaro ou alors Django
 Une jambe cassée AC/DC et c'est soigné.