

L'été indien

Paroles françaises de Pierre Delanoë et Claude Lemesle
Paroles originales et musique de S. Ward, P. Losito Pallavicini, S. Cutugno

Binaire lento

Texte parlé: Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là. Nous marchions sur une plage

Rem(9) Solm La7 Rem(9)

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Texte parlé: Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là. Nous marchions sur une plage'. The piano accompaniment includes chord markings 'Rem(9)', 'Solm', 'La7', and 'Rem(9)'.

Chœurs: Ba baba...

un peu comme celle-ci. **Parlé:** C'était l'automne, un automne où il faisait beau, une saison qui
Est-ce que j'existe encore pour toi je regarde cette vague qui

Solm La7 Rem La

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat. The vocal line begins with 'un peu comme celle-ci.' followed by a chorus 'Chœurs: Ba baba...'. The lyrics continue with 'Parlé: C'était l'automne, un automne où il faisait beau, une saison qui Est-ce que j'existe encore pour toi je regarde cette vague qui'. The piano accompaniment includes chord markings 'Solm', 'La7', 'Rem', and 'La'.

n'existe que dans le Nord de l'Amérique Là-bas on l'appelle l'Été Indien
n'atteindra jamais la dune, je suis comme elle, tu vois, comme elle je reviens

Re7 Solm

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat. The vocal line begins with 'n'existe que dans le Nord de l'Amérique Là-bas on l'appelle l'Été Indien n'atteindra jamais la dune, je suis comme elle, tu vois, comme elle je reviens'. The piano accompaniment includes chord markings 'Re7' and 'Solm'.

mais c'était tout simplement le nôtre, avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle
en arrière comme elle, je me couche sur le sable et je me souviens je me souviens des marées hautes,

Mib Rem

Detailed description: This system contains the fourth musical system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat. The vocal line begins with 'mais c'était tout simplement le nôtre, avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle en arrière comme elle, je me couche sur le sable et je me souviens je me souviens des marées hautes,'. The piano accompaniment includes chord markings 'Mib' and 'Rem'.

©1975 by Pianeta Edizioni and Edizioni Curci (Milan) Italie

Emi Songs, Paris

pour le monde entier sauf : Italie, Allemagne, Japon, Amérique du Sud, United Kingdom, Autriche, Irlande
Tous droits réservés pour tous pays

de Marie Laurencin et je me souviens, oui je me souviens très bien de ce que je t'ai dit ce matin là, il y a un an, un siècle, une éternité.
 du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer il y a une éternité, un siècle il y a un an.

Sidim
Mi7
La7

Chant à l'8va Bassa

On i-ra, où tu vou-dras quand tu vou-dras et l'on s'ai-me-ra en-core, lors que l'a-

Rem
La
Re7

mour se-ra mort. Tout' la vie se-ra pa-reille à ce ma-tin

Solm
Mi♭
Rem

1.

aux cou-leurs de l'E-té In-dien. Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne.

Sidim
Mi7
La7
Rem(9)

2. *Au Signe ad lib. et shunt:*

Mais c'est comm' si j'y étais, je pense à toi, où es-tu, que fais-tu.

La7